

SEMINARIO
DE ESCENA

Espacio de investigación-creación en torno a nuevas
prácticas artísticas de la escena contemporánea.

techno vivial.

Y OTRAS PRÁCTICAS
EXPANDIDAS



10 Años de
#AccionarEnLaDistancia

REDALTERNA
agrupación de artistas escénicos

Hace 10 años, en el marco del Máster en Artes del Espectáculo Vivo de la Universidad de Sevilla, se creó el colectivo escénico El Sótano, integrado con miembros procedentes de Ecuador, Brasil, y México. Debido a su cartografía plurinacional y en la necesidad de generar estrategias para llevar a cabo las labores escénicas el colectivo ha trabajado desde las posibilidades diferidas, destacando en su praxis la dislocación del espacio-tiempo que tradicionalmente condiciona lo teatral.

En la tercera edición del Encuentro Inter-escénico se consolidó la idea orientadora del colectivo: Accionar (en) la distancia. Estrategia que sintetiza nuestras metodologías para persistir desde condiciones tan poco favorables y que al mismo tiempo invita a diluir las fronteras de lo que se considera teatral.

"Teatro en Tecnovivio. Notas para una dislocación del convivio teatral" del sotanista Bryant Caballero es el ensayo desde el que se reorganizan algunos de los estatutos teóricos contemporáneos para repensar las nuevas realidades de la escena y con ello desplegar posibles nuevos horizontes de creación. Desde hace una década, El Sótano ha dedicado su quehacer a la expansión de los paradigmas escénicos, la escritura, la migración, la magia, no obligados por la pandemia como ahora la comunidad se encuentra, sino por decisión propia, ante una realidad que se necesitaba burlar; debido a ello el teatro tecnovivial encuentra en el Sótano un anticipado espacio de complicidad.

**A N T E
C E D E N
T E S**

•

El seminario de “Escena tecnovivial y otras prácticas expandidas” constituye la sumatoria de los esfuerzos que durante varios años el Colectivo El Sótano ha depositado en sus diversas líneas de investigación-creación que estarán en juego durante los tres módulos que lo constituyen.

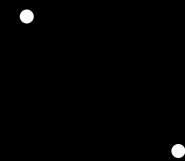
La esencia constitutiva del teatro, según las principales tradiciones escénicas, se encuentra en el convivio, el instante que dura el encuentro permite la aparición del mundo poético; el teatro prefiere lo vivo, pondera sobre su constitución física (in vitro), lo experiencial (in vivo), que puede ser convivial o tecnovivial.

Desde este paradigma invitamos a visitar las nociones básicas de la escena actual para desplegar los sentidos posibles de las tecnologías, plataformas e interfaces que posibilitarán nuevos ensanchamientos de lo escénico, así como metodologías inter, trans e in-disciplinarias de creación; en suma mapear la constelación teórica de la escena tecnovivial.

Dividido en tres módulos, las sesiones del seminario abordarán las principales categorías y fenómenos estéticos más relevantes de estas nuevas modalidades artísticas, para concluir con un laboratorio de creación en el que se pongan en juego las indagaciones teórico-documentales generadas para permitir propuestas escénicas acordes a la actual realidad post pandémica.

La detonación de los módulos estarán a cargo de integrantes del colectivo escénico El Sótano, quienes desde hace 10 años han reflexionado y creado bajo la idea de #AccionarEnLaDistancia.

DES
CRIP
CIÓN



Durante los tres módulos del Seminario tendremos oportunidad de dialogar a partir de posibles estrategias de supervivencia del teatro y los lenguajes del modo tecnovivial para la escena; problematizando los límites y fronteras de lo convivial, lo virtual, lo tecnovivial, lo digital, junto con algunas otras categorías y paradigmas de enunciación.

Una vez descrita qué es y cómo opera la escena tecnovivial, durante el seminario nos acompañarán una batería de cuestionamientos que se desplazarán y modificarán según los deseos, intereses y posibles primeras respuestas dadas por quienes participemos: **¿Qué es cuerpo? ¿Dónde se agota y que puede soportar un cuerpo? ¿Cómo la poiesis habita la tecnovivial? ¿Cuándo han habido y cómo han sido las escenas tecnoviviales? ¿Qué nuevas posibilidades engendran estas nuevas varianzas escénicas? ¿Cómo y desde dónde entender el encuadre, la luz, la dilatación del tiempo y el espacio, la simultaneidad, la duplicación y el desdoblamiento así como la fragmentación? ¿Cómo interpretar/accionar desde el tecnovivio? ¿Cómo crear en tecnovivo? ¿Para qué, con qué fines y desde qué modelos de realidad la escena tecnovivial cobra relevancia social?**

OBJETIVOS

- Posibilitar el desarrollo de nuevas prácticas artísticas desde la investigación-creación en entornos digitales.
- Reflexionar en torno a las nociones que posibilitan el entendimiento de las prácticas contemporáneas y tecnoviviales.
- Cartografiar el conjunto de fenómenos artísticos vinculados a las escenas tecnovivial y expandida en relación con la propia práctica artística.
- Crear una pieza desde las lógicas artísticas de la escena expandida y el tecnovivio.
- Dirigido a todas las personas profesionales de las diferentes disciplinas artísticas que deseen crear desde las posibilidades digitales actuales y los paradigmas de las escenas tecnovivial y expandida.

A decorative graphic in the bottom left corner consisting of a dense cluster of small, colorful dots in shades of cyan, yellow, and purple, with a few scattered dots extending towards the center of the page.

MÓDULO 1

Horizontes teóricos:
Escena tecnovivial y
Escena expandida

*PERSPECTIVA
DE PENSAMIENTO*

2 sesiones de 3 hrs. cada 15 días. (24 hrs.)

Duración:

Noviembre-Diciembre 2020

13, 14, 27 y 28 de noviembre

11, 12, 18 y 19 de diciembre

Horario:

Viernes de 5-8pm y Sábado de 11 a 2 pm

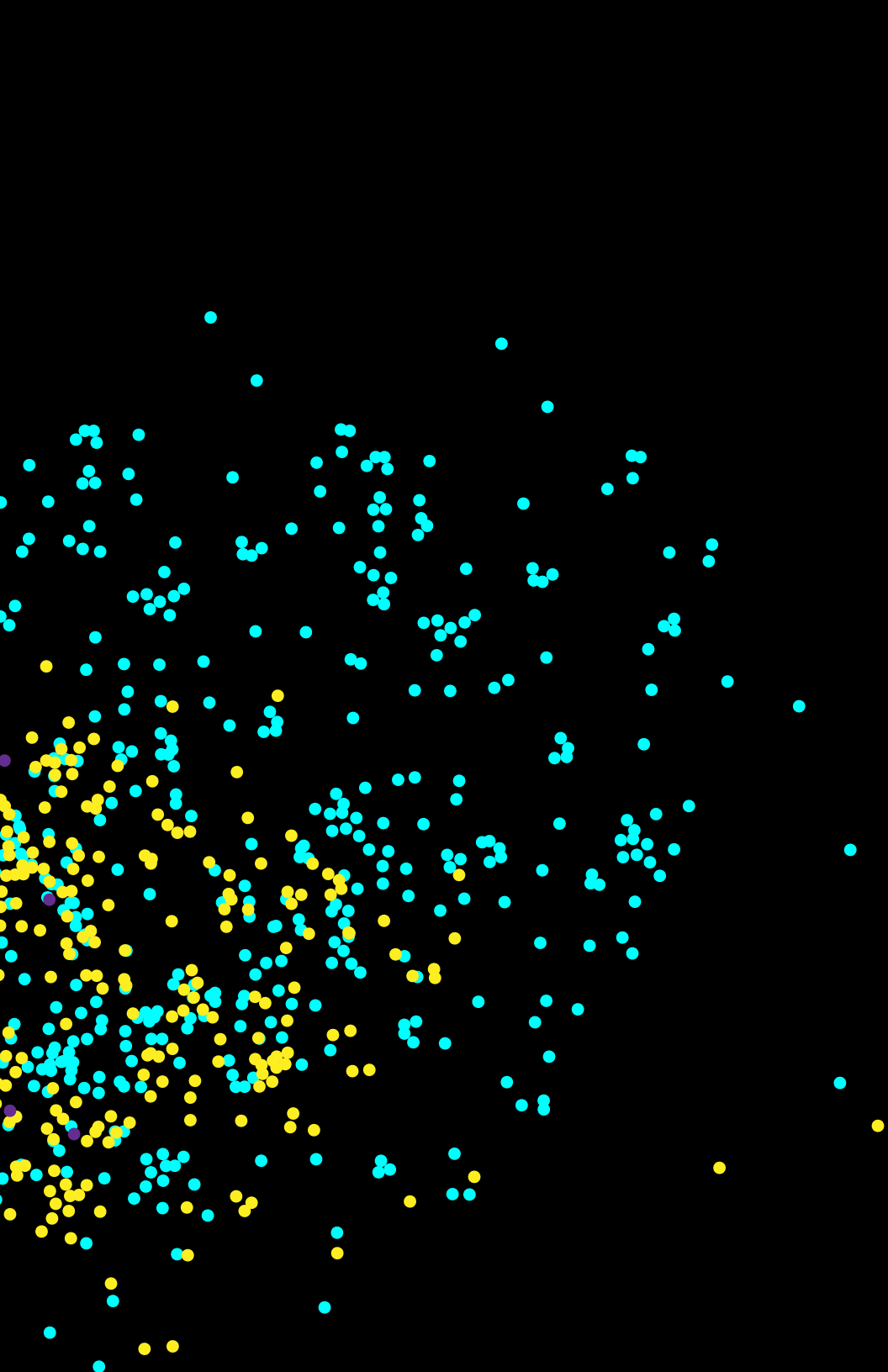
Activan:

Bryant Caballero y Bertha Díaz.

Asiste: José Luis Estrada



¿Qué es cuerpo? ¿Dónde se agota y que puede soportar un cuerpo?



MÓDULO 2

Cartografías de prácticas
artísticas contemporáneas

PERSPECTIVA
DOCUMENTAL

1 sesión de 3 hrs. cada 15 días. (24 hrs.)

Duración:

Enero-Marzo 2021

8, 9, 22 y 23 de enero

5 y 19 de febrero

12 y 26 de Marzo

Horario:

Viernes de 5-8pm y Sábado de 11 a 2 pm

Activan:

Bryant Caballero y Alejo Medina

Asiste: Helena Lorenzana

*¿Cómo interpretar/accionar desde el
tecnovivio? ¿Cómo crear en tecnovivio?*





MÓDULO 3

Laboratorio de creación
Hymenóptera

PERSPECTIVA CREATIVA

1 sesión de 3 hrs. cada 15 días. (24 hrs.)

Duración:

Febrero-Abril 2021

6 y 20 de febrero

13 y 27 de marzo

16, 17, 23 y 24 de abril

Horario:

Viernes de 5-8pm y Sábado de 11 a 2 pm

Activan:

Bryant Caballero y Maico Silveira

Asiste: Jazmín Vázquez

PRESENTACIONES

[Tecnoviviales,
digitales y escritos]

*Fechas por definir según necesidades de las
diferentes creaciones.

Duración:

4 sesiones de 2 hrs. (8 hrs.)

Total de horas del Seminario:
80 horas.



¿Para qué, con qué fines y desde qué modelos
de realidad la escena tecnoviuvial cobra
relevancia social?

El Colectivo Escénico El Sótano se crea en 2010 en el marco del Máster en Artes del Espectáculo Vivo de la Universidad de Sevilla, con un equipo interdisciplinario de artistas e investigadores del arte con diferentes orígenes geográficos de Iberoamérica interesados en la práctica escénica dirigida a la indagación de poéticas ubicadas en lo político como motor creador de realidades dentro y fuera del escenario.

En el 2012 se constituye El Sótano-México, junto con otros colegas de la ciudad de Mérida, Yucatán, abriendo las puertas de Tapanco Centro Cultural A.C. Actualmente ambos proyectos, Sede y Compañía se encuentran dirigidos por Bryant Caballero y Alejo Medina y cuenta con un grupo de socios y colaboradores. Pensado como espacio de creación, promoción, reflexión y encuentro de las artes y la cultura, el Sótano ha sido organizador de cientos de eventos culturales como obras de teatro, danza, performance, exposición de obras plásticas e instalativas, lecturas de libros, eventos de impacto social, actividades formativas interdisciplinarias, así como participación en teatros, centros culturales, parques, plazas, museos y galerías de la ciudad, tanto públicos como privados.

Con una amplia participación a nivel municipal, estatal, nacional e internacional entre los que destacan el festival Maya independiente 2013 y 2014 el Mérida Fest 2013-2019 El festival de La Rendija Iberoamérica en Escena 2012-2016, el Festival Internacional de la Cultura Maya 2013 y 2014, el Festival de Teatro Wilberto Cantón 2012-2018, el Festival Art- Sáhara 2015, el Festival Anual de las Artes 2012 y 2013, Festival "Ellas Crean" 2012- 2015, Festival estatal de Jóvenes Creadores 2016, Encuentro "Por un tránsito digno" 2014 y la Muestra Estatal de Teatro 2016-2018, entre otros.

A su vez ha organizado el "2do Encuentro Inter-escénico México-2013", evento internacional beneficiado por el Fondo Municipal de las Artes 2013, el "Sacbé. Circuito regional de artes escénicas 2014 y 2018", proyecto beneficiado por el Fondo Municipal de las Artes Escénicas y la Música y la Beca Coinversiones del FONCA 2012 y el Tercer encuentro interescénico El Sótano "Accionar (en) la distancia", proyecto de proyección internacional beneficiado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes 2016-2017 y El Fondo Municipal para las artes escénicas y la música 2017. Paralelo a Sacbé se produjo la primera generación del "Seminario de Actu@ción: Herramientas escénicas para la actuación social". Ha sido co-organizador del Encuentro Internacional Manos Libres 2012- 2014, Theatre Uncut-Teatro sin recortes en el año 2012, proyecto de teatro libre de derechos organizado por grupos de teatro de todo el mundo y del "K'eex Cultural 2014" en Huechem Balám, Yucatán, estancia de un mes de intercambio con los habitantes de la población y actores sociales de Mérida.

El equipo de El Sótano ha tenido una constante colaboración con diferentes grupos y colectivos de impacto social; entre los que destaca la colaboración con el Grupo de Derechos Humanos Indignación A.C. El Colectivo El sótano ha producido desde 2010. 2014 La palabra dicha a los niños basada en las Pavesas de Samuel Beckett y El día de Ir y Venir de Alain Allard y Mariona Cabassa, esta última ha participado en la 40 Muestra Nacional de Teatro 2019 en Colima.

EL SÓTANO
RESEÑA

●

Tapanco Centro Cultural es el espacio sede del Colectivo Escénico El Sótano-México. Pensado como espacio de creación, promoción, reflexión y encuentro de las artes y la cultura, Tapanco/Sótano ha sido anfitrión de cientos de eventos culturales como obras de teatro, danza, performance, exposición de obras plásticas e instalativas, lecturas de libros, eventos de impacto social, actividades formativas interdisciplinarias, así como participación en teatros, centros culturales, parques, plazas, museos y galerías de la ciudad, tanto públicos como privados.

Ha sido sede de una amplia variedad de actividades a nivel municipal, estatal, nacional e internacional entre los que destacan, el Festival Internacional de la Cultura Maya 2013 y 2014, el Mérida Fest 2013-2016, El festival de La Rendija Iberoamérica en Escena 2012-2015, el Festival de Teatro Wilberto Cantón 2012-2015, el Festival Art- Sáhara 2015, el Festival Anual de las Artes 2012 y 2013, Festival "Ellas Crean" 2012-2015, Encuentro "Por un tránsito digno" 2014, entre otros.

A su vez ha organizado el "2do Encuentro Inter-escénico México-2013", evento internacional beneficiado por el Fondo Municipal de las Artes 2013, el "Sacbé. Circuito regional de artes escénicas 2014", y el Tercer encuentro interescénico "El Sótano "accionar (en) la distancia" proyecto de proyección internacional. Paralelo a Sacbé se produjo la primera generación del "Seminario de Actuación: Herramientas escénicas para la actuación social". Ha sido co-organizador del Encuentro Internacional Manos Libres 2012-2014, Theatre Uncut-Teatro sin recortes en el año 2012, proyecto de teatro libre de derechos organizado por grupos de teatro de todo el mundo y del "K'ee Cultural 2014" en Huechem Balám, Yucatán, estancia de un mes de intercambio con los habitantes de la población y actores sociales de Mérida.

Ha obtenido el Apoyo a la Excelencia de Proyectos Artísticos del Estado (SEDECULTA), Beca Empezar 2012 (SEJUVE), beca Edmundo Valadés a Revistas Independientes 2013 y la Beca PACMyC 2012.

El equipo de Tapanco y El Sótano han tenido una constante actividad formativa y colaborativa con diferentes grupos y colectivos de impacto social; recientemente ha incorporado el programa de Arte en Resistencia, dirigido a un conjunto de acciones culturales programadas para apoyar a organizaciones, colectivos y personas dedicadas al trabajo con grupos vulnerables o en la búsqueda de una sociedad incluyente y diversa. Así como proyectos de Redes (Red Alterna, Camino de Santiago) y de construcción de ciudadanía a través de las artes (Escuelas al Teatro).

Actualmente, como parte del programa Contigo en la Distancia de la Secretaría de Cultura Federal, Tapanco Centro Cultural y El Sótano Colectivo Escénico forma parte del programa de Becas Espacios en Resiliencia cuyo objetivo es la puesta en línea de Tsikbal. Rebelión y resistencia del pueblo maya. Proyecto destinado a formar parte del programa escuelas al teatro que ahora se ha transformado en "Escuelas al teatro en línea".

●

TAPANCO
RESEÑA

SEMINARIO DE

ESCENA TECNOLÓGICA

PERFILES DOCENTES

Y OTRAS PRÁCTICAS EXPANDIDAS



BRYANT CABALLERO

Mérida
Yucatán
1982

Licenciado en Teatro, Maestro en Literatura mexicana (Universidad Veracruzana) y Maestro en Artes del espectáculo vivo (Universidad de Sevilla). Especializado en gestión cultural, investigación y dirección escénica. Ha publicado artículos en revistas a nivel nacional e internacional, autor del ensayo "Teatro en tecnovivio" (Paso de gato-ARTEZ, mención honorífica (2015). Coordinador de la Red Alterna durante 2016-2017; perteneció a los comités organizadores del 3er. y 4to. Congreso Nacional de Teatro; actualmente es co-director de Tapanco Centro Cultural A.C., socio cooperativista de El Sótano Colectivo escénico S.C. de R.L., coordinador del Directorio Nacional de la Comunidad Teatral y profesor en la Escuela Superior de Artes de Yucatán, la Universidad Marista y la Comunidad educativa Yaxunah.



BERTHA DÍAZ

Guayaquil
Ecuador
1983

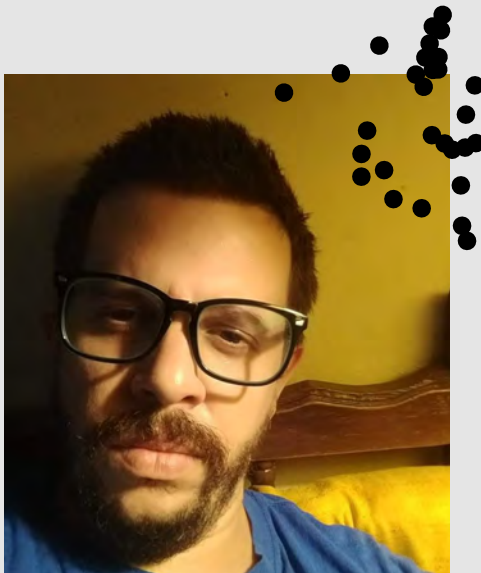
Indaga en las relaciones entre cuerpo(s)-escritura(s)-pensamiento. Con Andrés Santos co-dirige el Colectivo Teatral RodezAlhampa, que desde prácticas de laboratorio explora la polinización de lenguajes diversos. Es profesora universitaria desde 2010 desde donde indaga en pedagogías experimentales, que las ha llevado por fuera de la institución. En su labor académica destaca la creación (junto con Gabriela Ponce) de la Licenciatura en Creación Teatral de la Universidad de las Artes, en Guayaquil (2015). Además, es co-editora de revista Sycorax y miembro de El Sótano, Colectivo Teatral y del grupo de investigación Artea, así como del Archivo Artea de Artes Vivas. Ha participado como activadora de laboratorios, curadora, relatora y veedora crítica en espacios de México, Panamá, Colombia, Cuba, España y Ecuador. Tiene un Máster en Artes del Espectáculo Vivo por las Universidades Libre de Bruselas, Sevilla y París VIII (becaria Erasmus Mundus) y un Doctorado en Investigación en Artes, Humanidades y Educación por la Universidad de Castilla-La Mancha.

MAICO SILVEIRA

Osorio
Brasil
1983



Maico Silveira es un artista brasileño de múltiples funciones en las artes vivas: actor de teatro y de cine, mago, maestro, director y cuentero. Su formación en actuación es en la Universidad Federal de Rio Grande do Sul, UFRGS, en Porto Alegre, Brasil. Su Maestría en Artes del Espectáculo Vivo (Performing Arts) es por la Universidad de París8 en conjunto con la Universidad de Sevilla (Master Conjunto Europeo). También ha estudiado la Mímica Corporal Dramática (Compañía Pas-de-Dieux en París y Thomas Leabhart en California). A lo largo de veinte años de trabajo en arte, Maico ha integrado el reparto de varias obras de teatro, en los países por donde ha pasado, siendo fundador de algunos grupos de investigación y colectivos artísticos. Entre sus actividades están la dirección de actores, la actuación, la dramaturgia, la producción administrativa de obras teatrales y la enseñanza artística en el teatro. De sus obras, se puede destacar LOBO, de Carolina Bianchi (Brasil), El día en que aprendí a decir NO (unipersonal), Eurydice (Colectivo Cuarto Piso, Mérida). Su personaje mago, el Mago Maico, ya se ha presentado también en Mexico y Uruguay, además de varias ciudades brasileñas con su "Magia para Niños y para toda la Familia". Actualmente, en el período de obras tecnoviviales, está en cartel con dos proyectos continuos: "Magia Virtual para Niños Reales", obra de Magia y Clown, y "Intercambio de Historias", donde invita a cuenteros y cuenteras de otros países para encuentros en línea sobre el oficio de la narración de historias. Maico Silveira es miembro fundador del Colectivo El Sótano (España, 2010), con lo cual actúa en diversos proyectos hasta el presente, incluso las tres ediciones de los "Encuentros Interescénicos" realizados en España y en México entre 2010 y 2017.



ALEJO SANTIAGO MEDINA ELIZALDE

Montevideo
Uruguay
1980

Socio cooperativista del Colectivo escénico El Sótano S.C. de R.L. Investigador, director, maestro y performer. Posee el Máster Oficial de Artes del Espectáculo Vivo de la Universidad de Sevilla, España. Ha sido becario de Estudios de Posgrado en el extranjero por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Dirigió los proyectos escénicos "Las danzas Macabras o el porqué de vernos morir" (2013), "Trauma: Recorrido escénico para urgencias sociales" (2014) y "Apologías" (2015). En 2017 fue seleccionado con la pieza escénica UTIACA, Poéticas afectadas en la distancia para participar en la Muestra Estatal de Teatro. En 2018 fue beneficiado con la beca PECDA con el proyecto "El día de Ir y Venir" obra seleccionada para participar en la Muestra Estatal de Teatro de Yucatán 2018. En 2019 El día de Ir y Venir fue seleccionada para participar en la 40 Muestra Nacional de Teatro 2019 en Colima. Actualmente es socio fundador de Tapanco Centro Cultural A.C.

EQUIPO DEL SEMINARIO

Bryant Caballero
Bertha Díaz
Alejo Santiago Medina Elizalde
Maico Silveira
José Luis Estrada
Andrea Lorenzana
Jazmín Vázquez
Lourdes Pech
Ariadna Loeza
María José Pool
Isadora Medina
Carmen Ordóñez
Patricia Blanco
Jesús Molina
Luis Mayorga y Oscar Díaz

Dirección general
Activadora módulo 1
Activador módulo 2
Activador módulo 3
Asistente del módulo 1
Asistente del módulo 2
Asistente del módulo 3
Coordinadora general
Asistente de dirección
Asistente de coordinación
Finanzas
Diseño Gráfico
Dibujo, ilustración
Impresión 3D
Diseño de sistemas

Financiamiento

El costo total del seminario es de \$3,000 por los 6 meses de duración, (\$500 mensual).

Precio para personas fuera de México: \$150 dólares

(Vía Paypal: <https://www.paypal.com/paypalme/tecnovivial>)

Forma de pago: Depósito o transferencia bancaria.

Scotiabank

Número y nombre de sucursal: 003 Paseo Montejo

Número y nombre de plaza: 170 Mérida, Yucatán.

Cuenta Bancaria: 17002269163

Clabe interbancaria: 044910170022691635

● **Formulario de inscripción:** <https://forms.gle/YJYE387qQ4avXY6P9>

● **Dudas o preguntas al correo:** seminariotecnovivial@gmail.com

● **Página web:** <https://www.tapancoteatro.com/seminariotecnovivial>

tecno
vivial